



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**Российская академия народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации**

Олимпиада школьников РАНХиГС

Заключительный этап

Класс	11
Профиль	ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ
Фамилия	МАРУЩЕНКО
Имя	ПОЛИНА
Отчество	ИГОРЕВНА
Страна	РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
Регион	МОСКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ

ВСЕГО СТРАНИЦ

ПОДПИСЬ УЧАСТНИКА

Николаев



1. 1 - Г

2 - В

3 - Б

4 - Д

5 - А

2. Направление философии - Экзистенциализм. Направление отражает осознание человеком самого себя, поиск места в жизни

3. Предмет - ружья

4. Произошло в 2023г.: 10; 4; 9; 6

Действительно случилось, но раньше: 2; 1; 8

Вымысел: 7; 5; 3

5.	Буква	тип института	характеристика	пример
	А	4	5	7
	В	14	2	12
	С	9	3	11

 см. след. стр.
 →




6. 1. Формационный подход (материалистический)

2. 4 5 1 3 2 (ранее первобытное → рабовладельческое → феодальное → капиталистическое → коммунистическое)

3. Маркс и Энгельс считали экономику главной движущей силой ⇒ основанием для данной классификации является уровень развития производительных сил, степень эксплуатации человека человеком

II. Культурология

1. Г. Беккер говорит о контроле государства за искусством: через правительственный аппарат государство издаёт законы и обеспечивает их исполнение. Нормативные правовые акты, в свою очередь, регулируют общественные отношения, складывающиеся вокруг искусств.

Государство обладает ^{монопольным} правом ~~монопольного~~ издания законов, благодаря чему, по мнению автора, может преследовать свои собственные интересы, без учёта интересов творцов.

Несмотря на это, сам Г. Беккер отмечает, что государство может положительно влиять на искусство.

Например, регулируя отношения авторских прав творцов и их произведения, принимая законы, защищающие репутацию авторов. При этом правительственный аппарат может ограничивать свободу творчества авторов, запрещая "вредные" для государства направления в →





искусстве.

Полностью рассмотренного влияния государства на искусство, само искусство может оказывать влияние на правительство: оно обладает мобилизационной и интегрирующей функцией, что может как помочь политическому лидеру сплотить население, так и привести к революции. Наглядным примером такого воздействия является сплочение населения во время ВОВ.

Следовательно, государство и искусство влияют друг на друга. Они могут как находиться в идеальном и конструктивно взаимодействовать, так и негативно влиять друг на друга.

2. Кроме государства и его органов в производстве искусства непосредственно принимают участие его авторы: художники, постановщики. Именно они создают нечто качественно новое, то, что можно назвать искусством. Но их деятельность также ограничена государственными законами.

3. „Силами политики и этики влияет на то, что можно считать искусством“. Этими высказываниями Г. Беккер ещё раз подчёркивает влияние конкретных политических интересов лидеров государства на развитие искусства. Как отмечалось выше, искусство может мобилизовать людей на решение важных политических задач, поэтому для государства важно соответствие эстетических жанров господствующей идеологии.

→





Наглядным примером может послужить различие в российском искусстве конца XIX - начала XX века и искусства в период СССР. В начале ~~XX~~ XX века в искусстве распространение получили различные жанры, так, в живописи стал популярен авангард (Малевич, Шагал) и импрессионизм. С приходом к власти большевиков, свобода творчества была сильно ограничена, а все ^{новые художественные} работы должны были выполняться в стиле "социалистического реализма". Работы, не соответствующие идеологии, не признавались искусством, а их авторы подвергались критике и гонениям. Этот пример показывает, как политика может повлиять на то, что можно считать искусством. * Многие ~~задачи~~ памятники были снесены

Ещё одним примером является "бульдозерная выютавка" во время руководства СССР Хрущёвым: художники - авангардисты подверглись резкой критике за творчество, не соответствующее политическим интересам государства, что также иллюстрирует влияние политики на искусство.

Без эстетики искусство потеряло бы всякий смысл, ведь главная его цель - доставить зрителям эстетическое удовольствие. Следовательно, именно "слишком политики и эстетики влияют на то, что вообще можно считать искусством", что подтверждает слова Г. Беккера.

4. Я считаю, что несмотря на сильные изменения, произошедшие в ~~государстве~~ обществе и искусстве, рассуждения Г. Беккера о взаимодействии государст-





ва и искусства, во многом остаются актуальными.

Так, государство до сих пор обладает монопольными правами на издание законов, в том числе, регулирующих сферу творчества. Например, в современной конституции РФ закреплены основы творчества, а область авторского права регулируется Гражданским кодексом РФ, устанавливающим способы приобретения авторских прав, закрепля^{ющих} права авторов: на публикацию, на получение гонарара. Это подтверждает актуальность рассуждений автора.

В то же время произошедшая демократизация общества не могла не повлиять на взаимодействие государства и искусства. В современном мире творчество более свободно. Так, в конституции РФ закреплено право распоряжаться своими творческими способностями, гарантируется свобода творчества. Уже нет государственной идеологии, которой нужно обязательно придерживаться. При этом запрещено искусство, разжигающее расовую / религиозную рознь, что свидетельствует о сохранении контрольной функции государства. К тому же, демократизация общества произошла ещё не во всём мире.

Таким образом, несмотря на серьёзные изменения*, государство и искусство продолжают оказывать друг на друга сильное воздействие и не перестают взаимодействовать, что говорит об актуальности многих идей Г. Беккера в современном мире.

* как в общественной жизни, так и в формах и видах искусства

